

## **Диагностика уровня знаний, умений и навыков по реализации технологии нетрадиционных техник рисования у детей дошкольного возраста**

Педагогическая диагностика призвана оптимизировать процесс воспитания и развития каждого ребёнка и возрастной группы в целом. На этой основе можно сделать предварительные предположения о причинах недостатков в работе или, наоборот, утвердиться в правильности избранной технологии.

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: ***выявить уровень знаний, умений и навыков у детей в изобразительной деятельности.***

Эту диагностику можно применять в течение трех лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

**Цель проведения диагностики:** выявить уровень художественного развития детей, а также определить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

**Характер диагностики:** естественный педагогический.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений. Обследование проводилась по четырём критериям (в основу, которого легла педагогическая методика Комаровой Т.С.):

1. Оценка уровня владения нетрадиционными техниками изображения.
2. Оценка процесса деятельности (самостоятельность, интерес).
3. Оценка продуктов деятельности (рисунки, работы по аппликации).
4. Оценка творческого воображения.

Данная диагностика позволила проанализировать и сравнить уровень развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста за 3 учебных года: 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023 гг.

### **Методика Комаровой Т.С.**

#### **Анализ продукта деятельности**

**1. Содержание изображения (полнота изображения образа)**

**2. Передача формы:**

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

### **3. Строение предмета:**

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

### **4. Передача пропорций предмета в изображении:**

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

### **5. Композиция.**

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

### **6. Передача движения:**

высокий уровень – движение передано достаточно чётко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело

низкий уровень – изображение статическое.

### **7. Цвет.**

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (тёплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

## Анализ процесса деятельности

### **1. Характер линии:**

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жёсткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

### **2. Регуляция деятельности.**

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

### **3. Уровень самостоятельности:**

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

### **4. Творчество.**

- Самостоятельность замысла

- Оригинальность изображения

- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла

### **Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития**

**Задание:** детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

#### ***Анализ результатов выполнения задания.***

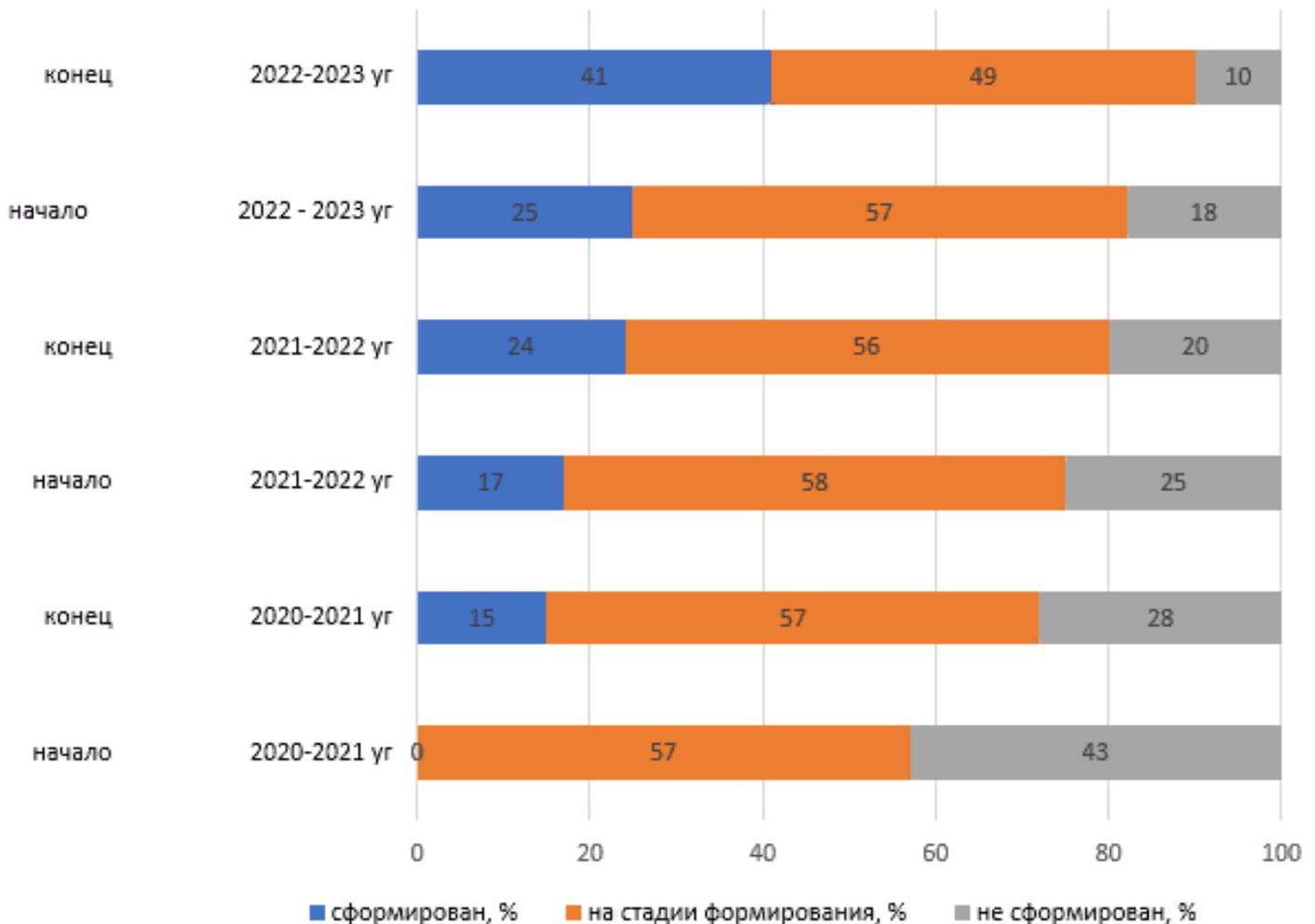
**Высокий уровень** – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

**Средний уровень** – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

**Низкий уровень** – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

**Данные диагностики  
знаний, умений и навыков детей  
за период применения  
технологии «Нетрадиционная изодейтельность»  
за 2020-2023 гг**

**Динамика творческого развития**



Возрастная группа воспитанников, принимавших участие в диагностике знаний, умений и навыков, полученных при освоении технологии «Нетрадиционная изодейтельность»:

2020-2021 учебный год – первая младшая группа (2-3 года)

2021-2022 учебный год – вторая младшая группа (3-4 года)

2022-2023 учебный год – средняя группа (4-5 лет)

**Вывод:** за период 2020-2023 года наблюдается положительная динамика усвоения программного материала детьми в области художественно-эстетического развития. Я считаю, что такая положительная динамика свидетельствует об эффективности применения нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности детей. В процессе творчества дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания – все это

важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Результатом работы можно считать не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Таким образом, на основе применения педагогической технологии видно, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.