

Педагогическая технология «Нетрадиционная изобразительность»

Основание: И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. «Цветные ладошки»

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. В современном мире много детей с нарушением речи. Для развития речи детей большую помощь оказывает изобразительная деятельность. Она является интересным видом деятельности дошкольников, позволяющая отразить в изображении свои впечатления об окружающем мире и своё отношение к нему. В процессе деятельности задействованы руки детей, что способствует сенсорному развитию, что составляет фундамент умственного развития: рука познает, а мозг фиксирует ощущение и восприятия, соединяет их со зрительным, слуховым и обонятельным ощущением в сложные интегрированные образы и представления. Все это способствует развитию речи детей. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (рисунок, аппликация). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Для этого, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Актуальность использования технологии «Нетрадиционная изобразительность» продиктована требованиями общества, предъявляемыми к личности человека, ребёнка. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способности детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребёнка.

Цель использования технологии: развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Задачи:

Вызвать у детей интерес к творческой деятельности;

Обучать приёмам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

Развивать чувства композиции, цветовосприятия и зрительно-двигательную координацию;

Развивать творческие способности детей;

Формировать умение оценивать созданные изображения;

Формирование творческой субъектной позиции ребёнка, и на этой основе развитие воображения, мышления, памяти и речи.

Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;

Апробирование инновационных техник для развития художественных способностей детей;

Воспитывать интерес у детей к изобразительной деятельности.

Одна из важных задач – научить детей оценивать свои работы и работы сверстников, выделять наиболее интересные художественные, изобразительные решения, высказывать эстетические оценки и суждения, стремиться к содержательному общению, связанному с художественно-творческой деятельностью.

Процесс становления творческой личности происходит **поэтапно**.

Первый этап – это накопление впечатлений от восприятия искусств, которые являются образцом для творчества, источником вдохновения и мотивами будущей деятельности.

Второй этап – это накопление опыта практической деятельности и освоение знаний, умений и навыков репродуктивного характера. Необходимые умения и навыки позволяют ребёнку выразить свои собственные впечатления в художественно-творческой форме.

Третий этап – это цикл творческих заданий, которые варьируются и усложняются: от заданий, требующих первоначальной ориентировки в творческой деятельности, к заданиям, способствующим освоению способов творческих действий, поискам решений, и, наконец, к заданиям, рассчитанным на самостоятельные действия детей.

Основные этапы художественно-творческого развития детей дошкольного возраста:

первый этап - накопление сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта как первоосновы для творчества. Важными моментами на этом этапе являются информационно - и эстетически - обогащённые пространства (развивающая среда) и мотивационные стимулы, пробуждающие активную творческую деятельность.

Второй этап – этап подражания, имитации – освоение эталонов творческой деятельности, её способов, технологий и средств. Главное на этом этапе – активизация имеющегося опыта ребёнка в эстетически полноценном, полихудожественном пространстве.

Третий этап - этап преобразований – применение освоенных эталонов и их трансформация в новых, личностно-значимых условиях в соответствии с индивидуальными особенностями, возможностями, способностями детей.

Четвёртый этап - этап альтернатив – направлен на индивидуализацию, гармонизацию творческой деятельности, становление творческой индивидуальности, выразительности и неповторимости в создании художественных образов.

Выделенные этапы технологии представляют собой логическую систему решения обозначенных целей и задач.

Схема развития художественно – творческих способностей
у детей дошкольного возраста с помощью
нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Целевой модуль	Цель: Развитие художественно-творческих способностей у дошкольников с помощью нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Задачи: <i>Обучающие</i> - выявление, углубление и обогащение знаний и умений детей по графике и технике рисунка, восприятию и связанном с ним представлении, эстетическом восприятии явлений реального мира, интеллектуальной активности, а также по нетрадиционным техникам; <i>Развивающие</i> - развитие потребности в освоении нетрадиционных техник изобразительной деятельности, в сочетании традиционных и нетрадиционных техник при создании рисунка; <i>Воспитывающие</i> - воспитание положительного, осознанного отношения ребёнка к собственной изобразительной деятельности с помощью нетрадиционных техник, ее результату, к экспериментированию с выходом на конкретный продукт, поощрение и поддержание творческой находки.
Концептуальный модуль	В основе технологии лежат общедидактические принципы: -развивающего характера художественного образования; -систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»; -доступности предполагает соотнесение содержания, характера и объёма учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей; -наглядности соответствует основным формам мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное), обеспечивает понимание, прочное запоминание; -осознанного процесса обучения (И.Я. Лернер) близок к принципу сознательности и активности в обучении, он предполагает необходимость развития у ребёнка рефлексирующей позиции, т.е. осознание своего «Я», своих умений, достижений, затруднений, приёмов деятельности, которыми он овладел; -воспитывающего обучения приобщение к культуре, на основе чего у ребёнка складывается динамически развивающийся «образ мира», происходит усвоение норм отношений, становление ценностных ориентации.
Содержательный модуль	Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет «Цветные ладошки»

Процессуально – деятельностный модуль	Участники образовательного процесса: дети 2-5 лет, воспитатели, родители. Средства: обучение в совместной деятельности воспитателя с детьми; самостоятельная деятельность детей в детском саду и дома с родителями. Методы: побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, наблюдения, экспериментирования с инструментами и красками, беседы по картинам, дидактические и подвижные игры, упражнения, метод сотворчества. Последовательность: поэтапная реализация каждого цикла программы «Цветные ладошки» (обучение основным приёмам работы кистью в нетрадиционных техниках, развитие цветового восприятия; расширение опыта художественно-творческой деятельности с помощью нетрадиционных техник, развитие композиционных умений; объединение в одном рисунке нескольких нетрадиционных техник в разных сочетаниях). Формы: интегрированные занятия, выставки детского творчества.
Диагностика результативный модуль	Результат: оптимальный, допустимый, критический уровни развития художественно-творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста. Диагностические методы: тесты, беседа, наблюдения, диагностическое рисование.

Методы и приёмы, применяемые для развития детей дошкольного возраста:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- метод проблемных, поисковых ситуаций;
- практические методы;
- игровой метод.

Продуктивная деятельность дошкольников при создании определенных условий, будет способствовать развитию художественно – творческих способностей детей, а именно формированию у них самостоятельности, творческой активности, а также усвоения детьми специальных знаний и умений, благоприятствующих их формированию.

Дополнительная литература к методике И.А. Лыковой:

И.А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. «Цветные ладошки»;

А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования»;

Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования»;

Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».

Формы работы с детьми

Дидактические игры для развития воображения и фантазии.
Рассматривание картин, изображений, иллюстраций.
Чтение художественной литературы.
Тестовые задания (дорисовывание кругов).
Беседы.
Занятия с использованием нетрадиционной изотехнологии.

Практическая деятельность

Научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы выражения.

Этапность развития художественно-творческих способностей детей в изобразительной деятельности:

1. Демонстрация хода работы.
2. Совместное творчество взрослого (педагога) и детей.
3. Творчество детей с минимальной помощью взрослого.
4. Самостоятельное творчество детей.

Способы изображения: размывание краски пальцами, рисование воском, мылом, песком, солью; рисование нитками, пластилином, манкой и т.д.

Подручные средства: коктейльные трубочки, парафиновая свеча, ватные палочки диски. Синтез изобразительных техник (рисование солью + рисование пальчиками + рисование ватными палочками + набрызг и т.д.).

Формы работы с родителями

Консультации.

Беседы.

Привлечение родителей к пополнению среды (подручный, бросовый, природный материалы).

Участие в конкурсах, выставках.

Результативность использования технологии «Нетрадиционная изодеятельность»

Разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах. Опыт работы показал, что овладение данной техникой изображения доставляет детям истинную радость, если оно строится с учётом специфики деятельности и возраста детей. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Дошкольникам доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения, они готовы многократно повторить то или иное действие и чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Дети приобретают ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, становятся раскрепощёнными, инициативными.

Также дошкольники приобретают возможность использовать элементы декора в своих рисунках, как на занятии, так и в свободной деятельности; стараются придать образу выразительность при помощи формы, цвета, композиции.

Залогом успешного развития художественно-творческих способностей детей являются:

Систематическая комплексная работа с использованием новых методик обучения изобразительности, общения и взаимодействия с ребёнком.

Создание условий для свободной самостоятельной деятельности, развития представлений о многообразии окружающего мира, возможности самовыразиться.

Взаимодействие и сотрудничество педагогов, воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребёнка.

Творческий рост педагогов, воспитание собственной креативности.